

VIZUÁLNÍ PAMĚŤ

NEJPRVE VYPLŇTE ČÁST 1 AŽ PAK SE PODÍVEJTE NA ČÁST 2.

V tomto pracovním listu si budeme hrát s pamětí. Mnoho věcí jsme slyšeli a nějak si je představujeme, některé věci, které jsme jen viděli jsme zas automaticky přijali za své. Vyzkoušíme si jak silný je viděný obraz vs. naše paměť. Prozkoumáme zkreslení, které nám to přináší.

Popis nosorožce

ČÁST 1

ÚKOL 1 – JAK MOC ZNÁME NOSOROŽCE?

Všichni jste viděli nosorožce - popiš ho a pošli kamarádovi a ten ať ho co nejpřesněji podle tohoto popisu nakreslí (měl by se snažit nekreslit “svého” nosorožce, ale důsledně dodržet spolužákův popis)

(podpis žáka)

Pošli spolužákovi

Obrázek Nosorožce

(podpis žáka)

Vrať svému spolužákovi

ČÁST 2

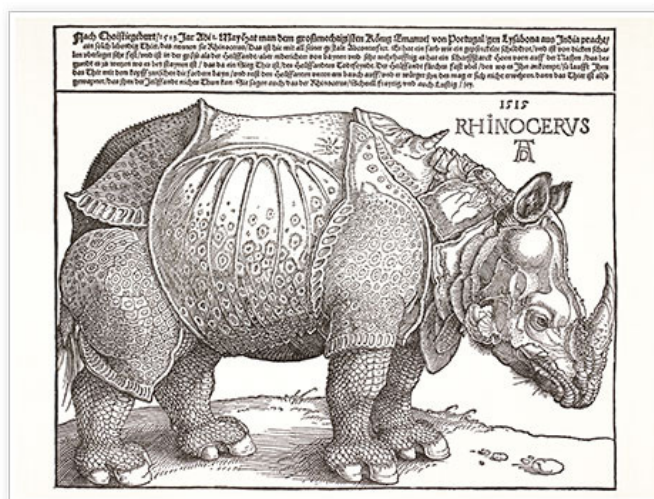
ROZDEJTE AŽ PO VYPLNĚNÍ ČÁSTI 1

ÚKOL 2 – POROVNEJ PRVNÍ PAPÍR S PŘILOŽENÝMI ZDROJI NÍŽE

2.1 Podívej se na fotografii nosorožce a udělej znovu popis.



2.2 Podívej se na rytinu z 16. století od umělce Albrechta Dürera. V jeho době nakreslil tento obrázek jen podle popisu cestovatelů, kteří jej přivezli. Porovnej obrázek svého kamaráda s tímto. Co je stejné a co se liší?



2.3 Podívejte se na popis nosorožce z internetové encyklopedie

Popis podle wikipedie:

<https://cs.wikipedia.org/wiki/Nosoro%C5%BEcovit%C3%AD>

Nosorožci mají tělo pokryté kožovitými pláty jako pancířem, také mají více žebber než ostatní lichokopytníci. Mohou dosahovat hmotnosti až 3,6 tuny, patří tedy k největším současným suchozemským živočichům (po slonech). Čich a sluch mají velmi citlivý, ale špatně vidí, jsou krátkozrací. Navzdory některým neoficiálním tvrzením se tito nosorožci patrně nedokážou pohybovat rychlostí přes 50 km/h. Přímá pozorování a počítačové modely ukázaly, že maximální rychlost těchto velkých lichokopytníků činí asi 7,5 m/s (27 km/h).

Porovnej svůj popis a tento. Kolik jsi toho zapomněl? Chybělo ti něco důležitého?

Varianta: Obrázek nosorožce je zde zvolen jako jeden možný příklad, lepší je však využít celou řadu motivů, o nichž se (mylně) domníváme, že je nám jejich vzhled dobře znám, ty náhodně rozdat a instruovat žáky, aby je spolužákům popisovali, aniž by přímo prozradili, o jaký objekt se jedná. V takovém případě bude pro kreslíře snazší, řídit se výhradně popisem spolužáka a nevnášet do kresby své představy o dané věci.