

# MOJE SLUNCE MAD

## Otázky pro pracovní list pro SŠ

Okruh možných otázek si volí podle své volby vyučující:

### A. Hlavní postava příběhu

Režisérku Michaelu Pavlátovou v knize *Fřišta* Petry Procházkové zaujala nejvíce postava Herry, která je ve filmu vypravěčkou a ústřední postavou celého příběhu. „**Fřišta je sice název knižní předlohy, ale naši hlavní hrdinkou je Herra. S tou jsem se od první chvíle v knize sžila a celý děj filmu prožíváme skrze ni. Fřišta je její švagrová,**“ říká Pavlátová.

(1) Znáte ve svém okolí někoho, kdo přišel z jiné kulturní krajiny?

Jak se mu žije u nás, jak se mu daří překonávat rozdíly mezi naší a jeho kulturou?

(2) Umíte si představit, že byste odešli za svou láskou do země zmítané nekonečnou válkou a navíc do tak odlišné kultury?

### B. Rodina a láska

*Celým filmem nás provází silné téma vztahu k rodině.*

(1) Nabízí se proto otázka, zda přes mnoho rozdílů, které v prostředí afghánské rodiny panují, je řada věcí podobných jako u nás?

(2) Která postava z filmu vás zaujala, byla vám nejvíc sympatická a proč?

(3) Kdo je chlapec Mad? Odkud přišel a jaký mají vztah s Herrou?

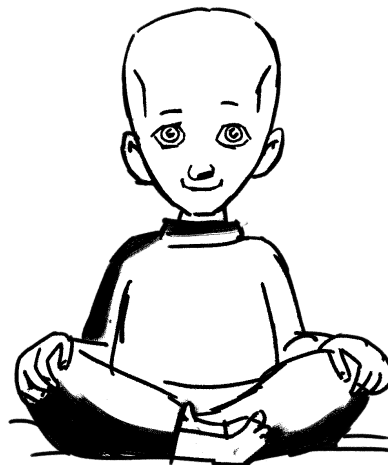
### C. Afghánistán

*Petra Procházková psala knihu kolem roku 2004, v té době tam bylo klidněji, děj filmu je zasazený do let okolo roku 2011, kdy už začalo trochu přituhovat. Je jasné, že jakýkoliv film odehrávající se v tak neklidném a nebezpečném prostředí, jako je Afghánistán, má politický podtext. Tamní život je neskonale víc ovlivňován vnějšími událostmi než kdekoliv jinde. Samotný film byl natočen v době, kdy Afghánistán ještě nebyl obsazen Tálibánem. Vědomí aktuálních souvislostí však dává snímek trochu do jiného kontextu. Těžko se ubránit několika otázkám, které vyplývají ze současného vývoje v Afghánistánu:*

(1) Jak by se asi zachovala hrdinka, po událostech letošního léta?

(2) Jaký je osud skutečných Afghánců, kteří se podíleli na tomto filmu?

(V únoru roku 2021 byl v Kábulu pořízen s tamními herci dabing pro mezinárodní verzi filmu.)



# MOJE SLUNCE MAD

## Otázky pro pracovní list pro SŠ

### D. Tradice

V každém případě režisérka Michaela Pavlátová nevypráví ideologický film a její hrdinka dobře ví, jaká omezení jí coby Evropanku v Afghánistánu čekají.

- (1) Kdy a kde musí být ženy zahalené, nosit búrku? Jaké důvody mohou vést společnost k tomu, aby vyžadovala takové pravidlo chování?
- (2) Jak jsou oblečeni muži? Všimli jste si i jiných rozdílů ve společenském životě lidí v Kábulu?
- (3) Jaké tradice a společenské pravidla pokládáte za důležitá v naší společnosti? Co by mělo být zachováno a nemělo by se měnit?



### E. Film jako animace

Film vznikl na motivy knihy Frišta novinářky, spisovatelky a humanitární pracovnice Petry Procházkové. Režisérka záměrně hledala předlohu, která není pro animaci vytvořená, chtěla dokázat, že i v animaci, pro ni nejpřirozenější formě vyjádření, je možné vyprávět mnohovrstevnatý příběh jako v hraném filmu. „**V animaci nutně dochází k posunu, některé věci se zjednodušují, jinde ale můžete jít dál. Na rozdíl od reálu hraného filmu má v sobě animace určitý odstup, je symbolem, iluzí, takže můžete zobrazit i věci, které by byly jinak nepříjemné, až příliš 'reálné.'**“ říká režisérka Michaela Pavlátová.

- (1) Film je kreslenou animací vytvářenou v počítači. Jak na Vás působilo vážné téma v animované podobě?
- (2) Vzpomenete si na část filmu, kdy byla využita nadsázka prostřednictvím animace, která by nešla udělat v hraném filmu?
- (3) Znáte některý z těchto titulů?
  - *Farma zvířat* (GB, 1954)
  - *Daleká cesta za domovem* (Velká Británie / Kanada, 1978)
  - *Hrob světlušek* (Japonsko, 1988)
  - *Persepolis* (Francie / USA, 2007)
  - *Valčík s Bašírem* (Izrael / Francie / Německo / USA / Finsko / Švýcarsko / Belgie / Austrálie, 2008)
- (4) Pokud jste viděli jiný, napište jeho jméno a řekněte ostatním o čem to bylo, čím vás téma a zpracování filmu zaujalo: