



MOJE SLUNCE MAD

METODIKA PRO UČITELE

Obsah

1. INFORMACE A DOPORUČENÍ PRO UČITELE
2. O FILMU A AUTORECH
3. MOJE SLUNCE MAD - HLAVNÍ TÉMATA FILMU
4. INSPIRACE PRO VÝUKU
5. PROJEKCE FILMU A KONTAKTY
6. PŘÍLOHA - PRACOVNÍ LISTY

1. Informace a doporučení pro učitele

1.1 JAK PRACOVAT S TÍMTO MATERIÁLEM

Ve spolupráci s Aeroškolou jsme pro vás zpracovali prohlubující informace o filmu *Moje slunce Mad*, jeho tvůrcích a vzniku. Najdete zde také návrhy aktivit a náměty k diskuzím, jež můžete ve výuce rozvíjet. Nejedná se ovšem o hotový instantní plán výuky. Film se dotýká širšího spektra učiva různých vzdělávacích oborů RVP. Využijte tento materiál jako inspirační podklad a zdroj informací, a to zejména pro výuku na 2. stupni ZŠ a SŠ.

Doporučujeme vám přečíst si následující text ještě před návštěvou kina, abyste věděli, co od filmu můžete očekávat a jak na něj žáky připravit. Zpracovaná témata můžete rozvíjet již před samotným zhlédnutím filmu. V závěru najdete také postup, jak si objednat film pro školní projekci.

1.2. VYUŽITÍ FILMU PRO VZDĚLÁVACÍ ÚČELY

Animovaný film *Moje slunce Mad* má doporučenou věkovou přístupnost od 12 let. I když je určen spíše pro dospělé diváky, přesto o něm lze říci, že je vhodný pro 2. stupeň základních škol, studenty středních škol, učilišť a gymnázií.

Film můžete využít jako inspirační zdroj pro rozbor některých témat v různých vzdělávacích oblastech Rámcového vzdělávacího programu určeného pro základní vzdělávání (ZV) a gymnázia (G).

RVP ZV (2. STUPEŇ ZŠ A NIŽŠÍ GYMNÁZIUM)

Vzdělávací oblast: Jazyk a jazyková komunikace - LITERÁRNÍ VÝCHOVA - Očekávané výstupy:

ČJL-9-3-03 formuluje ústně i písemně dojmy ze své četby, návštěvy divadelního nebo filmového představení a názory na umělecké dílo. ČJL-9-3-08 porovnává různá ztvárnění téhož námětu v literárním, dramatickém i filmovém zpracování.

ČJL-9-3-09 vyhledává informace v různých typech katalogů, v knihovně i v dalších informačních zdrojích.

VÝCHOVA K OBČANSTVÍ - ČLOVĚK VE SPOLEČNOSTI -

Očekávané výstupy:

VO-9-1-05 objasní potřebu tolerance ve společnosti, respektuje kulturní zvláštnosti i odlišné názory, zájmy, způsoby chování a myšlení lidí, zaujímá tolerantní postoje k menšinám.

VO-9-1-06 rozpoznává netolerantní, rasistické, xenofobní a extremistické projevy v chování lidí a zaujímá aktivní postoj proti všem projevům lidské nesnášenlivosti.

UMĚNÍ A KULTURA - Výtvarná výchova - Možné očekávané výstupy:

VV-9-1-05 rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku.

VV-9-1-06 interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků

Z doplňujícího vzdělávacího oboru:

FILMOVÁ/AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVA

FAV-9-1-09 rozeznává základní výrazové druhy filmové tvorby (dokument, fabulace, animace) a chápe podstatu jejich výrazových prostředků.

FAV-9-1-12 formuluje názor na vybrané filmové/audiovizuální dílo a porovnává ho s názorem ostatních.

FAV-9-1-13 v diskusi zaujímá postoj k zobrazovaným etickým hodnotám a estetickým kvalitám sledovaného filmu nebo televizního programu

Z TZV. PRŮŘEZOVÝCH TÉMAT JSOU VHODNÉ:

- Osobnostní a sociální výchova (Hodnoty, postoje, praktická etika)
- Výchova demokratického občana (Občan, občanská společnost a stát)
- Multikulturní výchova (Kulturní diference, lidské vztahy, etnický původ, multikulturalita, solidarita)

RVP G

5.1.1 Český jazyk a literatura - LITERÁRNÍ KOMUNIKACE -

Očekávané výstupy:

Žák samostatně interpretuje dramatické, filmové a televizní zpracování literárních děl.

5.4.1 Občanský a společenskovední základ

ČLOVĚK JAKO JEDINEC - Očekávané výstupy:

Žák objasní, proč a jak se lidé odlišují ve svých projevech chování, uvede příklady faktorů, které ovlivňují prožívání, chování a činnost člověka.

Žák vyloží, jak člověk vnímá, prožívá a poznává skutečnost, sebe i druhé lidi a co může jeho vnímání a poznávání ovlivňovat.

ČLOVĚK VE SPOLEČNOSTI - Očekávané výstupy:

Žák respektuje kulturní odlišnosti a rozdíly v projevu příslušníků různých sociálních skupin, na příkladech doloží, k jakým důsledkům mohou vést předsudky.

MEZINÁRODNÍ VZTAHY, GLOBÁLNÍ SVĚT - Očekávané výstupy:

Žák posoudí projevy globalizace, uvede příklady globálních problémů současnosti, analyzuje jejich příčiny a domýšlí jejich možné důsledky.

6.1 Osobnostní a sociální výchova - Tematické okruhy průřezového tématu:

MORÁLKA VŠEDNÍHO DNE

Jaké jsou mé hodnotové žebříčky?

Jakou morálku vyznávám ve vztahu k sobě, ve vztahu k ostatním lidem (kulturám), ve vztahu k přírodě a životnímu prostředí vůbec
Jak mohu rozvíjet dobré vztahy k lidem?

Jak se mohu angažovat ve prospěch druhých lidí (pomoc, spolupráce, podíl na demokratickém fungování společnosti, osobní angažovanost ve společenských otázkách)?

6.2 Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech - Tematické okruhy průřezového tématu:

GLOBALIZAČNÍ A ROZVOJOVÉ PROCESY

Teoretická základna pojmu globalizace: jak se promítají vývojové procesy současného světa do každodenního společenského života, do života každého člověka

lokální kulturní prostředí v procesu globalizace: posilování místních zájmů, komunit a identit (protikladný proces tzv. glocalizace vůči globalizaci)

kulturní okruhy ve světě a v Evropě: etnická, jazyková a náboženská rozmanitost, civilizační okruhy, jejich specifikace, rozdíly a možnosti spolupráce; prolínání světových kultur, etnické, náboženské a kulturní konflikty jako důsledek globalizace

člověk jako jedinec v globálním kontextu: diskuse jak vyjádřit osobní identitu (rozumět sám sobě, chápat sám sebe uvnitř společnosti); chápání národní a evropské identity, vlivy na člověka jako jedince ve společnosti v lokálním, regionálním a globálním kontextu

GLOBALNÍ PROBLÉMY, JEJICH PŘÍČINY A DŮSLEDKY

nerovnoměrný vývoj světa: hospodářské, etnické, náboženské, ideologické, politické a kulturní konflikty, hlavní světová ohniska napětí, terorismus

6.3 Multikulturní výchova

ZÁKLADNÍ PROBLÉMY SOCIOKULTURNÍCH ROZDÍLŮ

Jaké jsou modely soužití různých sociokulturních skupin, co je podstata multikulturalismu?

V čem spočívají rozdíly mezi asimilací, integrací, inkluzí?

Které příčiny způsobují etnickou, náboženskou a jinou nesnášenlivost jako možný zdroj mezinárodního napětí (interkulturní konflikt) a jak jí předcházet?

Jaké postoje a jednání provázejí xenofobii, rasismus, intoleranci a extremismus?

PSYCHOSOCIÁLNÍ ASPEKTY INTERKULTURALITY

Jaké představy mám o imigrantech, žadatelích o azyl, uprchlících?

Jak ovlivňují předsudky a stereotypy styk příslušníků majority s cizinci a příslušníky minority?

Jak reagují na osoby, jejichž myšlení, citění a jednání vychází z odlišné kultury, než je má vlastní?

Z čeho vzniká strach z cizinců?

Jak mohu změnit své monokulturní představy o lidech na představy multikulturní?

Jak je možné změnit a zlepšit porozumění mezi lidmi různého kulturního původu, náboženství, světového názoru apod.?

2. 0 filmu a autorech

2.1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O FILMU

Moje slunce Mad / Moja afganská rodina/ My Sunny Maad

Česká republika / Slovenská republika /

Francie, 2017 • 81 min

Produkce: Kateřina Černá, Petr Oukropec - Negativ, www.negativ.cz

Koproducenti: Sacrabreu Production, BFILM, Česká televize, Alkay Animation Prague, Gaoshan Pictures Innervation

Distributor: Aerofilms, www.aerofilms.cz

Výtvarník a režie: Michaela Pavlátová

Na motivy novely Frišta Petry Procházkové

Scénář: Ivan Arsenjev

Spolupráce na scénáři: Yaël Giovanna Lévy

Střih: Evženie Brabcová

Hudba: Evgueni & Sacha Galperine

Herci (česká verze): Herra Zuzana Stivínová, Nazir

Hynek Čermák, Mad Andy Patejdl, Frišta Jana

Plodková, Kaiz Ivan Trojan, Rošangol Berenika

Kohoutová, Matka Eliška Balzerová, Dědeček

Miroslav Krobot, Dominik Václav Neužil, Heidi Jitka

Schneidrová, Nafisa Daniela Kolářová, Zulgaj David

Novotný, Kaizův otec Alois Švehlík

2.2. STRUČNÁ SYNOPSE

Helena opouští všední život v rodné Praze, aby se v Kábulu vdala za svého milovaného spolužáka Nazira. Pod jménem Herra začíná v exotickém prostředí novou životní etapu. K vysněné budoucnosti ale nevede jednoduchá cesta. Ne všichni mají tak velké srdce jako Nazir a tolik smyslu pro humor jako hlava rodiny, pokrokový a vřelý dědeček. Herra hledá v novém světě svoje místo, když do jejího života nečekaně vstoupí citlivý chlapec Mad pocházející z dalekých hor. Ukazuje se, že štěstí si člověka může najít v situacích, kde by je nejméně čekal. Film režisérky Michaely Pavlátové vznikl na motivy knihy Frišta novinářky Petry Procházkové.

2.3. DALŠÍ INFORMACE O FILMU

Film vznikl na motivy knihy Frišta novinářky, spisovatelky a humanitární pracovnice Petry Procházkové. Režisérka záměrně hledala předlohu, která není pro animaci vytvořená, chtěla dokázat, že i v animaci, pro ni nejpřirozenější formě vyjádření, je možné vyprávět mnohovrstevnatý příběh jako v hraném filmu. „V animaci nutně dochází k posunu, některé věci se zjednodušují, jinde ale můžete jít dál. Na rozdíl od reálu hraného filmu má v sobě animace určitý odstup, je symbolem, iluzí, takže můžete zobrazit i věci, které by byly jinak nepříjemné, až příliš reálné. Příkladem je můj předchozí krátký film

Tramvaj o sexuálních představách tramvajačky. V hrané podobě by ho asi nikdo nechtěl vidět,“ říká režisérka Michaela Pavlátová. Režisérku Michaelu Pavlátovou v knize Petry Procházkové zaujala nejvíce postava Herry, která je ve filmu vypravěčkou a ústřední postavou celého příběhu.

„Frišta je sice název knižní předlohy, ale naší hlavní hrdinkou je Herra. S tou jsem se od první chvíle v knize sžila a celý děj filmu prožíváme skrze ni. Frišta je její švagrová,” říká Pavlátová.

Na animaci ve filmu se podíleli i koproducenti z Francie, kteří pracovali na hudbě, zvuku a vytvořili půlku animace. Toto animační studio bylo na ostrově Reunion. Režisérka Pavlátová vedla ve spolupráci s animátorkou Michaelou Tyllerovou práci na filmu z pražského animačního studia Alkay.

Pavlátové první celovečerní animovaný film získal letos cenu na největším festivalu animovaných filmů v Annecy a pak ještě byl film oceněn na významném festivalu v Mexiku. Autorem scénáře je Ivan Arsenjev.

Producenty snímku za Českou republiku jsou Kateřina Černá a Petr Oukropec ze společnosti Negativ. Koproducentem v České republice je Česká televize (kreativní producentka Helena Uldrichová) a animační studio Alkay (Petr Horák). Film podpořil Státní fond kinematografie. Zahraničními koproducenty jsou Sacrabieu Production, BFILM, Gaoshan Pictures, Innervision a podpořil ho Audiovizuální fond, Eurimages, CNC a Creative Europe - MEDIA.

2.4. O AUTORECH

Michaela Pavlátová (nar. 1961)

Výtvarnice, režisérka, animátorka i herečka. Vystudovala Vysokou školu umělecko-průmyslovou (VŠUP), Ateliér filmové a televizní grafiky v roce 1987. Její animované filmy získaly řadu prestižních mezinárodních ocenění, roku 1993 byla za animovanou grotesku *Řeči, řeči, řeči* (1991) nominována na Oscara. Dále realizovala animovaný film *Repete* (1995), oceněný na Berlinale 1995 Zlatým medvědem v kategorii krátkých filmů. Společně s Pavlem Kouteckým natočila film o svatebním dni, který využívá napětí mezi dokumentárními záběry a řadou rozličných výtvarných přístupů a animačních technik „...až na věky“ (1998). V roce 2000 debutovala v hraném filmu povídkou *Absolutní láska* z povídkového snímku *Praha Očima*. V následujícím roce zaujala svým dokumentárním filmem s prvky animace *O babičce* (2001). V roce 2003 natočila vlastní celovečerní hraný film *Nevěrné hry*, který byl oceněn Zvláštní cenou poroty na Mezinárodním filmovém festivalu v San Sebastiánu. Za krátký animovaný film *Karneval zvířat* získal v roce 2006 hlavní cenu Grand Prix na Mezinárodním festivalu animovaného filmu v Třeboni a Grand Prix v Espinhu (Španělsko). Příležitostně se věnuje filmovému herectví. V současnosti je vedoucí Katedry animovaného filmu na FAMU.

Petra Procházková (nar. 1964)

Petra Procházková je česká humanitární pracovníce a novinářka. Stala se známou především svým zpravodajstvím z válečných konfliktů, které vznikly po rozpadu Sovětského svazu na Kavkaze. Po vystudování fakulty žurnalistiky Univerzity Karlovy pracovala v časopise *Květy*, odkud však byla v polovině ledna 1989 propuštěna za účast na Palachově týdnu. Následně začala pracovat v obnovených Lidových novinách jako reportérka domácí rubriky. V roce 1992 byla vyslána do Ruska, kde pracovala jako zahraniční korespondentka. Působila také jako válečná zpravodajka, její první reportáže pocházely z Abcházie.

V roce 1994 spolu s Jaromírem Štětinou založili soukromou novinářskou agenturu Epicentrum. Začala pracovat s kamerou a natočila různé reportáže. Podávala zprávy a svědectví o konfliktech v Osetii, Abcházii, Gruzii, Tádžikistánu, Náhorním Karabachu, Afghánistánu, ale i o uprchlických táborech a vypálených kurdských vesnicích v Kurdistanu. Dokázala se dostat i mezi gerilové bojovníky na Východním Timoru. Několik let se zajímala o problematiku Čečenska. V roce 2000 přerušila zpravodajskou práci a po dobu jednoho roku se intenzivně věnovala nezávislé humanitární práci v Grozném. Zde založila dětský domov pro 50 válečných sirotků, o které se stále stará. V témže roce ji ruské úřady označily jako personu non grata, a musela tak Rusko opustit. V roce 2001 a 2002 byla zpravodajkou a korespondentkou v Afghánistánu. Od roku 2014 byla zpravodajkou Lidových novin na Ukrajině. Nyní pracuje pro *Nový deník*. Z různých ocenění, které za svou práci získala, stojí za zmínku především Cena Ferdinanda Peroutky (1997), Cena Karla Havlíčka Borovského (2000), medaili Za zásluhy prezidenta České republiky - III. stupeň (2000).

Petra Procházková během své zahraniční novinářské a humanitární práce v daných oblastech často delší dobu žila stejným způsobem jako místní lidé. Denně tak řešila stejné potíže se sháněním potravin a dalších potřeb, což jí umožnilo mnohem lépe poznat jejich život a problémy, ale také lépe pochopit jejich jednání.

Krom novinářské práce se věnuje i humanitárním aktivitám. Spolu s Janou Hradilkovou založila v roce 2001 občanské sdružení Berkat (čečensky „štěstí“), které pomáhá dětem, ženám a dalším v Čečensku, Afghánistánu i uprchlíkům v České republice. Formou této pomoci je organizace přímé materiální podpory. Jinou formou pomoci je snaha o osvětu, která vychází z přesvědčení, že vzájemná neznalost mezi různými národy a kulturami plodí strach a ten pak plodí nenávisť, která přerůstá v nepřátelství. Takový druh jisté prevence je velmi aktuální, zejména v době boje proti islámskému terorismu a úvah o blížícím se střetu civilizací.

Mezi tento druh pomoci patří nejen kniha *Frišta* z roku 2004, ale také film *Moje slunce Mad*.

O KNIZE

Frišta, autorčina první próza, má formu románu, ale funkci dokumentu o způsobu života většiny Evropanů nesrozumitelném, protože ho známé pouze zprostředkovaně a zjednodušeně z médií. Záměrem Procházkové je ukázat a zasazením do kontextu vysvětlit vztahy v afghánské rodině, zejména mezi muži a ženami, a nabourat tak některé stereotypní představy.

PRÁCE S HERCI

Film je ve dvou jazykových verzích. Podle české jazykové verze se vytvářela animace. Čeští herci a herečky namluvili původní dialogy a vtiskli tak postavám jejich charakter. V mezinárodní verzi mluví každá postava svým jazykem. Tedy česky, anglicky a pak hlavně darí, což je v Afghánistánu nejrozšířenější jazyk. V únoru roku 2021 se natáčely dialogy s afghánskými herci, kterým pomáhala česká verze, neboť už měli předlohu, jak své scény intonačně pojmout. Režisérka k tomu dodává: „K mému překvapení šlo nahrávání v Kábulu velmi dobře, výsledkem jsem byla nadšená. Měli ve studiu svého režiséra a já jsem byla párkrát přítomná online, takže jsem mohla třeba Nazira koučovat, jak správně vyslovit věty, které měl v textu česky.“

Hlas hlavní představitelky Herry namluvila v české i mezinárodní verzi herečka Zuzana Stivínová. Což není obvyklé. Vnitřní monology mluví Zuzana Stivínová česky, ale musela se naučit text pro přímou řeč v jazyku darí. Náročnost spočívala nejen v uchopení cizího jazyka, ale bylo potřeba dané věty také zahrát, herecky pojmout a to ještě tak, aby se střelily do pusy postavě.

O KOPRODUKČNÍ SPOLUPRÁCI

Film vznikl v česko-francouzsko-slovenské koprodukcii. Francouzi se podíleli na hudbě, zvuku a vytvořili půlku animace. Jejich animační studio bylo na ostrově Reunion. Díky dokonalé přípravě, včetně zaučení cizích animátorů, působí animace z obou studií obdobně.

3. Moje slunce Mad - hlavní témata filmu

Film, určený především dospělým divákům, byl natočen v době, kdy Afghánistán ještě nebyl obsazen Tálibánem. Vědomí aktuálních souvislostí staví snímek trochu do jiného kontextu. V každém případě nám režisérka Michaela Pavlátová nepředkládá ideologický film a její hrdinka dobře ví, jaká omezení ji v Afghánistánu čekají.

Stejně jako v knize, tak i ve filmu se příběh výrazně nezabývá politickými změnami v zemi. Rodina Nazira není z cizích vojáků a pracovníků nijak nadšená, ale zároveň nemá žádný zásadní problém pro ně pracovat. Přílišný akcent na společensko-politické situace a možné konflikty z nich vyplývající by působil pro dílo rušivě.

Vypravování působí realistickým dojmem, většina událostí má základ v příbězích skutečných lidí, což je důležité pro jeho věrohodnost. Stojí za pozornost vnímat, jak je filmový příběh vystaven a jakými postavami je vyprávěn.

HLAVNÍ POSTAVY

Hlavní postavy můžeme rozdělit do tří skupin podle vztahu k afghánskému prostředí.

Jednu skupinu tvoří příchozí zvenčí (ze Západu), vojáci a humanitární pracovníci, které reprezentuje nejvýrazněji Heidi. V opozici proti nim jsou Afghánci neznající, případně odmítající jakýkoliv jiný model fungování vztahů mezi muži a ženami. Jsou reprezentováni nejen Nazirem, ale také výrazně brutálnějším Kaizem.

Třetím typem je samotná postava Herry, která je vlastně syntézou dvou předchozích typů, neboť se i přes svůj cizí původ přizpůsobila společenským zvyklostem. Díky tomuto rozvržení může být realita mezilidských vztahů nazírána ze tří různých úhlů, kdy jednotlivé pohledy se mohou vzájemně doplňovat či konfrontovat.

HERRA

Na rozdíl od knižní předlohy je hlavní postava z Čech (v knize jde o dívku z Tádžikistánu, která žila a studovala v Moskvě, kde potkala Nazira). Jelikož nebyla doma šťastná, dokázala svou zemi opustit. Nenechala za sebou nic, kamarády ani příbuzné. Děj filmu se tím odlišuje od příběhů, kdy se ženy neuváženě provdaly do muslimské rodiny žijící v muslimské zemi, jako je tomu v jiných dílech s podobnou tematikou (například film *Bez dcerky neodejdu, USA 1991*, také podle knižní předlohy). Do uzavřeného světa přichází postava z prostředí blízkého cílové skupině diváků a může tak pomoci lépe zprostředkovat porozumění společenským zvykům.

Režisérku Michaelu Pavlátovou v knize *Frišta* Petry Procházkové zaujala právě postava Herry, která je ve filmu ústřední postavou celého příběhu. „*Frišta* je sice název knižní předlohy, ale naši hlavní hrdinkou je Herra. S tou jsem se od první chvíle v knize sžila a celý děj filmu prožíváme skrze ni. *Frišta* je její švagrová,“ říká Pavlátová.

RODINA A LÁSKA

Celým filmem nás provází téma vztahu k rodině. Najednou zjistíme, že přes mnoho rozdílů, které tu panují, je řada věcí podobných, jako u nás.

ANIMACE

„Záměrně jsem hledala předlohu, která není pro animaci vytvořená, chtěla jsem dokázat, že i v animaci je možné vyprávět mnohovrstevnatý příběh tak jako v hraném filmu. Formu animace jsem zvolila, protože je to moje nejpřirozenější vyjádření.“ říká Michaela Pavlátová

Ostatně animovaný film podle skutečnosti nebo určený pro dospělého diváka existoval již dříve a nyní takové filmy spíše přibývají. Z minulosti jsou známé třeba tyto tituly:

Farma zvířat (GB, 1954)
Daleká cesta za domovem (Velká Británie / Kanada, 1978)
Hrob světlušek (Japonsko, 1988)
Persepolis (Francie / USA, 2007)
Valčík s Baširem (Izrael / Francie / Německo / USA / Finsko / Švýcarsko / Belgie / Austrálie, 2008)

4. Inspirace pro výuku

Film představuje mnohovrstevnatý příběh, který možná úplně nenabízí nějaké zásadně nové situace. Co ale dělá z *Moje slunce Mad* důležitý animovaný film je jeho **vystižení lidskosti**, ať už jde o ironický humor, nebo laskavý a citlivý vhled do rodinné intimity.

Hrdinka filmu se ocitá ve světě, kde jsou pravidla jasně daná a je zajímavé vidět, jak si v takové situaci umí poradit.

Petra Procházková psala knihu kolem roku 2004, kdy se v Afghánistánu situace na chvíli sklidnila. Děj filmu se ale odehrává později, až kolem roku 2011, kdy se už začala situace měnit. Nedávné události v této zemi posouvají příběh do dalšího kontextu, který dává příběhu nové vyznění. Přesto je pro tvůrce filmu hlavní téma blízkost vztahů v rodině. Takové téma vnímají jako univerzální.

PŘED NÁVŠTĚVOU KINA:

V příloze jsou seznamy možných otázek pro případný pracovní list, který si z těchto otázek můžete sestavit a vytisknout před návštěvou projekce. Případně si jej doplnit o vlastní otázky.

Pracovní list si můžete také připravit na reflexi po filmu, až budete zpátky ve škole..

PO NÁVŠTĚVĚ KINA:

Zkuste sami zjistit, co vaše žáky na filmu zaujalo. Vnímejte témata a motivy, postavy, které zmíní – mohou být nosné pro vaši další diskuzi. Vyhněte se kategorickému hodnocení projevů, emocí a názorů, které tento film může v žácích vyvolat. Dejte prostor diskuzi nad zmíněnými tématy před jednostranným hodnocením vyjádřených myšlenek.

5. Projekce filmu a kontakty

Premiéra filmu: 21. října 2021

ŠKOLNÍ PROJEKCE filmu *Moje slunce Mad* v průběhu celého roku Praha: Kina Aero (Praha 3), Světozor (Praha 1) nebo Bio Oko (Praha 7) – školní projekci za zvýhodněné vstupné ve vámi zvoleném termínu objednávejte u Zuzany Brožíkové: Telefon: +420 723 228 921, nebo e-mail E-mail: skoly@aerofilms.cz

V ostatních případech školní projekci za zvýhodněné vstupné objednávejte přímo u svého místního kina, které vám projekci rádo zařídí.

DISTRIBUCE:

Film *Moje slunce Mad* distribuuje v České republice společnost *Aerofilms*. Pokud chcete zařadit tento film do programu svého kulturního zařízení, kontaktujte našeho programistu.

Radek Rubáš (programista, sklad filmů)
E-mail: program@aerofilms.cz
Telefon: +420 777 161 402

Aerofilms, s.r.o.
Jirečkova 1008/8
170 00 Praha 7
Aeroškola, Aerofilms

6. Příloha - Seznam okruhu otázek pro pracovní listy -

Samostatné přílohy:
Okruh otázek pro pracovní list pro 2. stupeň ZV
Okruh otázek pro pracovní list pro studenty SŠ